Doç.Dr. RİFAT BECERİKLİ

Kişisel Bilgiler

E-posta: rifat.becerikli@bozok.edu.tr
Web: https://avesis.bozok.edu.tr/rifat.becerikli

Uluslararası Araştırmacı ID'leri
ORCID: 0000-0001-6392-8330
Yoksis Araştırmacı ID: 111024

Eğitim Bilgileri

Doktora, Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Televizyon Ve Sinema (Dr), Türkiye 2012 - 2016
Yüksek Lisans, Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Televizyon Ve Sinema (Yl) (Tezli), Türkiye 2008 - 2011
Lisans, Ege Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon Ve Sinema Bölümü, Türkiye 2000 - 2005

Yaptığı Tezler

Doktora, Türk sinemasında anlatı ve karakter açısından birey, Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Televizyon Ve Sinema (Dr), 2016
Yüksek Lisans, 2000'li yıllar Türk sinemasında ailenin sunumu, Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Televizyon Ve Sinema (Yl) (Tezli), 2011

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler

Akademik İdari Deneyim

Yozgat Bozok Üniversitesi, 2017 - 2019

Verdiği Dersler

İleri Senaryo, Yüksek Lisans, 2021 - 2022
Radyo, Tv ve Sinemaya Giriş, Lisans, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018
Film Yapımı, Lisans, 2020 - 2021, 2019 - 2020
Reklam Fotoğrafçılığı, Lisans, 2020 - 2021
Senaryo Yazarlığı-1, Lisans, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019
Medya Ve Toplum, Lisans, 2020 - 2021, 2019 - 2020
Film Yapımı Uygulamaları, Lisans, 2019 - 2020
Stüdyo Fotoğraf Çekim Teknikleri, Lisans, 2019 - 2020
Senaryo Yazarlığı-2, Lisans, 2019 - 2020, 2018 - 2019
Medya Okuryazarlığı, Lisans, 2019 - 2020, 2017 - 2018
Fotoğrafçılık Uygulamaları, Lisans, 2019 - 2020, 2018 - 2019

Temel Fotoğrafçılık, Lisans, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018
Kurgu ve Kamera Teknikleri-1, Lisans, 2018 - 2019
Dünya Sinema Tarihi, Lisans, 2018 - 2019
Türk Sinema Tarihi, Lisans, 2018 - 2019
Sosyoloji, Lisans, 2018 - 2019, 2017 - 2018
Temel Bilgi Teknolojileri Kullanımı, Lisans, 2018 - 2019, 2017 - 2018
Radyonun Teknik Temelleri, Lisans, 2017 - 2018
Sanat ve Estetik, Lisans, 2017 - 2018
İletişim Sosyolojisi, Lisans, 2017 - 2018

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

I. **Jimmy Nelson'un Etnografik Fotoğrafçılığı ve Küreselleşme İlişkisi**
DÖNMEZ A., BECERİKLİ R.
Sanat Yazıları, sa.43, ss.339-362, 2020 (Hakemli Dergi)

II. **Wolverine (2013) Filminin Tekno- Oryantalizm Bağlamında İncelenmesi**
BECERİKLİ R.
Erciyes İletişim Dergisi, cilt.7, sa.2, ss.1055-1076, 2020 (Hakemli Dergi)

III. **"Aşkın Gören Gözlere İhtiyacı Yok" Filminde Fetişizm ve Erkeklik**
BOZ M., BECERİKLİ R.
SineFilozofi, cilt.5, sa.9, ss.551-566, 2020 (Hakemli Dergi)

IV. **Koca Dünya Filminin Toplumsal Ekoloji Bağlamında Çözümlenmesi**
BECERİKLİ R., DÖNMEZ A.
SineFilozofi, ss.183-200, 2020 (Hakemli Dergi)

V. **The Use of Social Networks and the Need for Social Approval of People in the Fields of Law, Medicine, and Academia in Turkey**
Kalaman S., BECERİKLİ R.
CONNECTIST-ISTANBUL UNIVERSITY JOURNAL OF COMMUNICATION SCIENCES, sa.59, ss.219-235, 2020 (ESCI)

VI. **Kelebekler Filminin "Travma" ve "Yas" Bağlamında İncelenmesi**
BECERİKLİ R., BOZ M.
sinecine: Sinema Araştırmaları Dergisi, cilt.10, sa.2, ss.341-367, 2019 (Hakemli Dergi)

VII. **Acı Aşk Filminin "Erkeklik Krizi" Bağlamında İncelenmesi**
BECERİKLİ R., KALAMAN S.
Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi, sa.31, ss.512-536, 2019 (Hakemli Dergi)

VIII. **1980'li Yıllar Türkiyesi'nde Gazetecilik: Uyanık Gazeteci Film Örneği**
BECERİKLİ R.
Anemon Muş Alparslan Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.7, sa.3, ss.279-289, 2019 (Hakemli Dergi)

IX. **Gölge Oyunu Filminde Geleneksel Türk Seyir Sanatları'nın Yansımaları**
DÖNMEZ A., BECERİKLİ R.
Gümüşhane Üniversitesi İletişim Fakültesi Elektronik Dergisi, cilt.7, sa.1, ss.430-455, 2019 (Hakemli Dergi)

X. **Türk Sinemasının Seyirci Temelinde 2008-2017 Yılları Arası Genel Görünümü**
BECERİKLİ R.
Researcher Social Science Studies, cilt.6, sa.4, ss.275-296, 2018 (Hakemli Dergi)

XI. **Çocuk Yıldız Filmleri İle Canım Kardeşim Filminin Anlatı ve Karakter Özellikleri Bakımından Karşılaştırılması**
BECERİKLİ R.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ AKADEMİK DERGİSİ, cilt.11, sa.2, ss.321-346, 2018 (Hakemli Dergi)

XII. **İkinci Dünya Savaşı'nda Türkiye'deModernleşme Olgusu:Kelebeğin Rüyası Film Örneği**
BECERİKLİ R., KÖSEDAĞ M. S.
Erciyes İletişim Dergisi, cilt.5, sa.4, ss.223-242, 2018 (Hakemli Dergi)

XIII. **Kış Uykusu Filminde Görüntü- Anlam İlişkisi**
BECERİKLİ R., DÖNMEZ A.
Uluslararası Hakemli İletişim ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi, cilt.0, sa.17, ss.299-322, 2017 (Hakemli Dergi)

XIV. **ÇAĞAN IRMAK FİLMLERİNDE YEŞİLÇAM SİNEMASININ İZLERİ**
BECERİKLİ R.
the Journal of Academic Social Sciences, cilt.59, sa.59, ss.100-114, 2017 (Hakemli Dergi)

XV. **TÜRK SİNEMASI'NDA BİREY TEMSİLİ**
BECERİKLİ R., TAKIMCI D.
INTERNATIONAL PEER-REVIEWED JOURNAL OF COMMUNICATION AND HUMANITIES RESEARCHES, sa.10, ss.273-296, 2016 (Hakemli Dergi)

XVI. **REHA ERDEM FİLMLERİNDE ERKEKLİK ARKETİPLERİNİN YENİDEN ÜRETİMİ**
GÜRSES İ., BECERİKLİ R.
Journal of International Social Research, cilt.9, sa.42, ss.1507-1516, 2016 (Hakemli Dergi)

XVII. **To Be Adopted or Not to Be Adopted Reading the Cultural Signs Through a West East Dichotomy**
GÜRSES İ., BECERİKLİ R.
Mnemosyne a la costruzione del senso, sa.8, ss.141-159, 2015 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

I. **Türk Sinemasında Anlatı ve Karakter Açısından Birey**
BECERİKLİ R.
Kriter Yayınevi, İstanbul, 2020

II. **Türk Sinemasında 1939-1952 Yılları Arası Sinematografi**
BECERİKLİ R.
TÜRK SİNEMA TARİHİNE FARKLI BAKIŞLAR, Becerikli, Rifat, Editör, Detay Yayıncılık, Ankara, ss.153-223, 2020

III. **Eril İktidarın Alegorisi Olarak Gözetleme Kulesi**
DÖNMEZ A., BECERİKLİ R.
Medyada Toplumsal Cinsiyet Okumaları, Prof. Dr. Dilek Takımcı, Yrd. Doç. Dr. İlknur Gürses, Editör, Ege Üniversitesi Basımevi, İzmir, ss.69-80, 2016

IV. **Onur Ünlü Filmlerinde İktidar ve Mizah İlişkisi**
ERÇETİNGÖZ A., BECERİKLİ R.
Medya ve Mizah, Huriye Kuruoğlu, Mikail Boz, Editör, Nobel Yayınevi, Ankara, ss.365-380, 2016

V. **Reproduction in ideological space: Feminity, passivism and "Lal Gece" (Night of Silence)**
DÖNMEZ A., BECERİKLİ R.
Women in the cultural mosaic- Women's social and educational challenges in international perspective, Lubinska-Bogacka Magdalena, Zawisza Ewa, Editör, Wydawnictwo Scriptum, Krakow, ss.121-129, 2015

VI. **"istanbul" in the crossroad of East and West: the cultural loop of women in the puplic sphere in the context of Turkish Cinema**
BECERİKLİ R., AYDOĞAN Ü.
Woman In The Cultural Mozaic- The Role of Culture and Stereotyps in the Creation of Feminity, Ewa Zawisza, Magdelena Lubinska-Bogacka,, Editör, Wydawnictwo Scriptum, Krakow, ss.59-66, 2014

Desteklenen Projeler

BECERİKLİ R., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Yozgat'ın Önemli Ekonomik ve Kültürel Değerleri Arasında Bulunan Mandacılığın Korunması ve Tanıtılması Amacıyla Belgesel Film Çekimi, 2019 - Devam Ediyor

Metrikler

Yayın: 23

Sanatsal Etkinlik

BECERİKLİ R., Ondokuz Mayıs Üniversitesi İletişim Fakültesi Fotoğrafçılık Topluluğu Fotoğraf Sergisi, Aralık 2017
BECERİKLİ R., İstiklal Yolu Görsel Sanatlar Yarışması-Fotoğraf Dalı, Kasım 2017
BECERİKLİ R., Yörük Yaşamı ve Uluslararası Geleneksel Türk Sanatları Sempozyumu, Kasım 2017
BECERİKLİ R., 2. Uluslararası İletişim, Edebiyat, Müzik ve Sanat Çalışmalarında Güncel Yaklaşımlar Kongresi Sergisi, Ekim 2017
BECERİKLİ R., 1. Uluslararası İpekyolu Akademik Çalışmalar Sergisi, Eylül 2017
BECERİKLİ R., Fotoğraf Sergisi- 8 Mart Dünya Kadınlar Günü, Mart 2016